

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΔΕΡΑΤΟΥ

Αγαπητοί θεατές των ΤΡΩΑΔΩΝ του Ευριπίδη,

Το θέατρο, όπως και οι περισσότερες τέχνες, είναι συλλογική δουλειά. Το οποιοδήποτε αποτέλεσμα εξαρτάται όχι μόνο από τον σκηνοθέτη, αλλά από όλους τους συντελεστές που μετέχουν σε αυτό το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό εγχείρημα, πόσω μάλλον όταν αυτό έχει θέσει ως προϋπόθεση την επίτευξη υψηλών φιλοδοξιών και στόχων.

Έτσι, αισθάνομαι πολύ τυχερός που βρήκα τους ανάλογους συνεργάτες με υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο και αίσθημα ευθύνης, στην Κριμαία, στην αρχαία ελληνική χερσόνησο της **Ταυρίδας**, και στο Θέατρό σας, **το Μουσικό Ακαδημαϊκό Θέατρο της Κριμαίας**.

Η παράσταση ΤΡΩΑΔΕΣ δεν θα μπορούσε να ανέβει στην Κριμαία και να παιχτεί και αλλού εάν δεν είχε ως βοήθεια την έμπρακτη πολιτική βούληση της **ηγεσίας της Δημοκρατίας της Κριμαίας**, ώστε αυτή αφιερωθεί στους λαούς, που υφίστανται το βάρος των πολέμων και των αποκλεισμών. Είμαι ιδιαίτερα ευγνώμων στην ηγεσία της Κριμαίας και πεπεισμένος ότι το αποτέλεσμα της δουλειάς των συνεργατών μου και η όλη παράσταση θα την δικαιώσουν.

Οι ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη στηλιτεύουν την αλλαζονεία της αλόγιστης εξουσίας και στέλνουν ένα διαχρονικό-πανανθρώπινο μήνυμα ότι στη φρίκη του πολέμου δεν υπάρχουν νικητές και νικημένοι. Και τους δύο τούς περιμένει η ίδια μοίρα. Η καταστροφή, τα δεινά και ο αφανισμός των ανθρώπων τους.

Ο Ευριπίδης στοχάζεται και κραυγάζει πάνω σε αιώνια και πανανθρώπινα προβλήματα και ακόρεστα πάθη: την προδοσία, τον δόλο, το πένθος, την προσφυγιά, την ερωτική βία, την κτηνωδία των νικητών, τον θρήνο των ηττημένων, τον κυνισμό και την ευσπλαχνία. Αλλά συγχρόνως εξυμνεί υψηλές αξίες, όπως τον σεβασμό στον άνθρωπο και στους γονείς μας, την αυτοθυσία για την πατρίδα, την υπεράσπιση του δικαίου και των νόμων, την αξιοκρατία, τα ιερά και τα όσια των λαών, τη δύναμη και την αρετή της παιδείας των.

Αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον Αντιπρόεδρο της Κριμαίας κύριο **Γκεόργκι Μουράντοβ**, που πρώτος αξιολόγησε, εκτίμησε και στήριξε την πρότασή μου να ανεβάσουμε αυτό το ελληνικό αρχαίο δράμα, που θεωρείται ως ένα από τα πιο σημαντικά αντιπολεμικά έργα όλων των εποχών και ειδικά τώρα, στην πολυτάραχη και επικίνδυνη εποχή μας, που τόσο βασανίζονται οι λαοί της Νεορωσίας, της Ελλάδας, της Κύπρου, της Ουκρανίας και αλλού από τον άκρατο

και επικίνδυνο για την ανθρωπότητα ευρωπαϊκό και διεθνή νεοαποικιακό ιμπεριαλισμό, που στόχο έχει την καταδυνάστευση των λαών και τον φυσικό πλούτο τους μέσα από πολέμους, στρατιωτικούς και οικονομικούς, που αφανίζουν έθνη, πολιτισμούς, θρησκείες.

Εν συνεχεία θα ήθελα να ευχαριστήσω την Υπουργό Πολιτισμού κυρία **Αρίνα Νοβοσέλσκαγια**, που με την οικονομική βοήθειά της και στήριξή της προς το Μουσικό Ακαδημαϊκό Θέατρο της Συμφερούπολης μάς έδωσε τη δυνατότητα να ανέβει το έργο αυτό.

Ακόμη τον κύριο **Γιαροσλάβλ Ιβάντσενκο**, διευθυντή του Επιχειρηματικού και Πολιτιστικού Κέντρου της Κριμαίας στη Μόσχα, που με καλλιτεχνική αγωνία και ευαισθησία μάς έλυνε πάντα τα συνήθη προβλήματα που δημιουργούνται στο Θέατρο προκειμένου να ολοκληρωθεί μία άρτια και δύσκολη παράσταση.

Επίσης, οφείλω ευχαριστίες στο διευθυντή του Θεάτρου κύριο **Σεργκέι Φιλίπποβ**, που μού παρείχε όλες τις καλλιτεχνικές και τεχνικές προϋποθέσεις που ζήτησα και που ήταν αναγκαίες σε όλους τους τομείς της παράστασης για το άρτιο ανέβασμα μιας κλασσικής ελληνικής τραγωδίας.

Τέλος, πρέπει να δώσω συγχαρητήρια σε όλους τους ηθοποιούς, τον Έλληνα μουσικό, την σκηνογράφο, την ενδυματολόγο, την χορογράφο, την μαέστρο, τους τεχνικούς και τους βοηθούς μου, που δούλεψαν δημιουργικά, ώστε να έχουμε το καλύτερο δυνατόν αποτέλεσμα στο ανέβασμα του έργου του Ευριπίδη.

Ειδικά, θα ήθελα να συγχαρώ την ηθοποιό **Λιουντμίλα Βασίλιεβα**, που αποδίδει την βασική ηρωίδα του έργου, την **Εκάβη**, έναν από τους δυσκολότερους ρόλους της παγκόσμιας δραματουργίας, με τόση ουσιαστική υποκριτική ευαισθησία και δημιουργική αυταπάρνηση. Είναι, πραγματικά, υψηλής στάθμης ταργωδός.

Θα ήταν παράλειψη εάν δεν ευχαριστούσα από καρδιάς την **Θεοδώρα Γιαννίτση**, που ως διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού της Μόσχας είχε την αρχική ιδέα να ανέβουν οι ΤΡΩΑΔΕΣ στην Κριμαία, και ως ηθοποιός, στο ρόλο της **Ανδρομάχης**, να συμβάλει στην υψηλή ποιότητα της παράστασης των ΤΡΩΑΔΩΝ

Σας ευχαριστώ όλους ολόψυχα.

Άγγελος Σιδεράτος

Κριμαία, Συμφερούπολη, 15/3/2017